LEVANTADXS MMXVII

Editorial

Este número, retando a la obviedad, arranca desde la portada, enferma y podrida como lo que sale de la pluma del buen Yécatl. El esclavismo y el racismo están más vigentes que nunca y los tenemos bien presentes en la literatura clásica juvenil -manque nos pese. Penny Rimbaud estuvo de gira en algunos espacios de los pocos que quedan en ciudad mostro: aquí unas impresiones. Para el lector(a) entrecano y de rodilla rechinante, dos momentos del ayer: Excel y Sabbath 2016 CDMX.

Comentamos un libro poderoso como el Vaticano y lleno de heces, como él mismo; no puede faltar en su alacena. El Festival Punkitud salió muy bien y el Pirra nos da su perspectiva. Engendro dice que ya ai muere de bomba nuclear en las rolas: tenemos pedos más hediondos, reales y recientes de qué hablar.

Hay más... Y, como dice un compa en estas páginas,
"salud, anarquía y cerveza fría".

Participan en este número.

(sin orden de importancia):

Fernando Rueda Wini, Pirra, Carlos Engendro, Carlos "Cepillo", Robert Péres, Yécatl, Fabrizio Melgar y Ricardo Raven (diseño y ensamble digital), ...y los mismos perpetradores de siempre.

Deja tus comentarios en
/levantadxs
moztrenkos@gmail.com

Pizza Paraíso * Quimera Vegan Food Panadería * Nuxiola (nutela vegana) *
Stands, pláticas, talleres y muchas cosas más sobre veganismo.
BAZAR Vegano ARTESANAL
Av. Coyoacan 409 Col. Del Valle
Entre Torres Adalid y División del Norte
Encuentranos cada quince días
BazarVeganoyArtesanal
@BazarVEganoMx
Amores Linea 2
Poliforum Linea 1
Etiopia Linea 3
Pitaya wraps * Vegan pal cd TaqueriaVegan * Verde47 CosméticaVegana *
Cambi Vegan Charipanvegan * Hierba Buena *

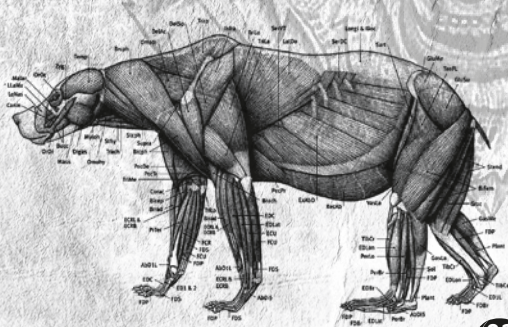
EL OSO, VIERNES y su amo

Por **Julia Desintegrada**

> *Ya me había pasado. Con* **Moby Dick** *por ejemplo. Caballeritos europeos del siglo XIX matando por deporte o placer o por que si. interrumpí la lectura de Moby Dick hace mas de 15 años y no la he reanudado. La causa fue un pasaje en el que describe el "arte" de matar ballenas por placer. Me pareció tan gratuito, tan fuera de lugar para mis ojos del siglo XX-XXI, que ni pude ni quise seguir más.*

Daniel Defoe entra en esta mi lista de pensadores y creadores cuya concepción de los otros (*la mujer, los "salvajes" hoy se incluirían los "migrantes" en esta categoría*) tal vez no demerita del todo sus aportes, pero sí deja en claro su visión del mundo, desde dónde y para quién pensaban o escribían. Entonces, con éste como con los anteriores, me ha vuelto a pasar. En el capítulo XV de Robinson Crusoe, el criado a quien "liberó" Robinson del "salvajismo" en el que vivía en el Caribe y a quien llama caribe o Viernes (en los casi 20 años que vivieron juntos, parece que nunca le pudo preguntar por su verdadero nombre), ya bien asimilado a los usos "civilizados cristianos", hace un acto de "diversión" en un momento de tensión.

Tras casi 30 años, ya salieron de la isla y van cruzando un pedazo de Europa caminando.



Se topan con un oso que anda por ahí y que no tiene intenciones de hacerles nada. Al criado, a Viernes, se le ocurre que sería gracioso hacer encabritar al animal y luego descerrajarle un tiro en la nuca. Se encarama a unos árboles (como el buen "salvaje" que es, dice su amo), hace que el animal quede pendiente de una rama, todos ríen, el oso va bajando de la difícil posición en la que está y cuando casi logra poner pie en tierra, el negro le suelta un tiro a bocajarro entre nuca y oreja. Todos ríen. Esto, como con los otros autores mencionados, me ha hecho cerrar el libro y darlo por terminado.

Pero no, esta vez por mera disciplina terminé, y terminarlo me confirmó el alto grado de propaganda que tiene esta historia (conflictos España-Inglaterra en el siglo XVII con una Francia de testigo). Para mí, los últimos capítulos dejan en claro que Robinson pasó casi 30 años de su vida desarrollando sus habilidades manuales. Nada más. Apenas toca tierra de nuevo,

parece que no pasó nada en su vida. Vuelve por sus bienes, entra en la cotidianidad como si sólo se hubiera ido de excursión un fin de semana.

Si ya de por sí es increíble que una persona esté tanto tiempo sola, parece más increíble que casi nada en su cabeza haya cambiado. No escuchó, no se escuchó, no vio, no se vio, no sintió, no nada. Igual idealizo, pero casi 30 años en soledad son para volverse loco, suicidarse o hacerse un maestro en el dominio de la mente. Pues nada de eso. Entiendo que el libro no va a ser lo que yo quiera, pero la actitud de señor "civilizado" que machaca a cada paso Robinson, lo maravillosa que dice que es su gris, nublada y civilizada Inglaterra, lo menos que puede ser es chocante.

Ensalza a la iglesia, al estado, a la industria (aunque sea el esclavismo), toma distancia de los "salvajes", de los que viven "en pecado", de todo lo que las "buenas maneras" deben tomar distancia. Uno de tantos remates que tiene la historia: ya para terminar su periplo, el barco en el que iba lo deja en un lugar de Asia, creo, y por necesidad se hace amigo de un tal Wilkins. A las dos horas ya le dice amigo y gran amigo y así. Con el mentado Viernes vivió más de veinte años, pasaron ene número de situaciones, salieron de la isla, fueron a Europa, a Asia y hasta murió en sus propios brazos de unos flechazos. Nunca, nunca, el joputa, le dijo amigo. Todo el puto libro fue su criado.

Esta lectura es una de las representativas de la literatura juvenil, según la tradición. Yo ni pedo le recomendaría esta lectura cristiana supremacista racista imperialista propagandística a un adolescente. 💀

Penny Rimbaud en el DeFectuoso

Estuvo entre nosotros el Penny, el legendario batereiseta de la legendaria banda Crass. Fuimos a verlo al ahora antiséptico museo del Chopo. Como en un set de televisión, como para que el invitado se sintiera como tal, acomodaron una sala muy mona, luz acogedora y mesita de centro de retorcidos cantos dorados iluminada por un redondel de luz amarilla acogedora. Acompañaban al invitado una intérprete que sudó la gota gorda y tuvo unos traspiés simpáticos, el también ex batería pero de La Maldita y desde hace años funcionario capitalino del ramo de las artes y asuntos escénicos (me parece que es quien dirige el Museo). Estaba también un funcionario de las artes plásticas, crítico de arte y artista visual, que fue en realidad quien le hacía más el pin-pon de preguntas al invitado, porque aunque el Pacho (sí, el de la Maldita) figuraba como moderador, no pintaba en el escenario.

Penny la sufre, porque parece que le calan duro los filos de la cruz que no puede dejar de cargar. O al menos esa impresión da, porque el septuagenario (todo un Gandalf en miniatura) no para de decir que Crass no fue nada en su vida, que fue una mota minúscula en medio de un aluvión de otras cosas que hubo y ha habido en su vida como artista, activista, disidente, crítico, antisistémico y hasta como cocinero. Pero él y quienes lo escuchamos, sabemos que no es así; que él es Crass, aunque bregue y bregue contra sí mismo y aunque vuelva por sí sólo a apoyar sus vivencias, anécdotas, enseñanzas, discordias, filias y fobias en la icónica banda que uniformó de negro al punk activo e inconforme. Su trabajo fuera de la banda es prolífico, tiene numerosos escritos y obras artísticas que no dejan de poner el dedo en la parte más funesta del sistema que, por ejemplo, utiliza el sistema sanitario como correa de control valiéndose de abusos en instituciones mentales que han destruido, literalmente, cerebros de la disidencia (*trata el tema en El último Hippie, de 1986*).

Con todo, quizá siente la necesidad de machacar el antes y el después ante una audiencia latinoamericana que no estamos tan al tanto de su trabajo fuera de la banda que dejó atrás hace como 40 años. Penny habló de los orígenes de la banda en una escena musical aún muy afín al jipismo que se seguía respirando en bandas y festivales británicos setenteros (y de donde ellos mismos venían), con apoyos e intolerancias al micrófono abierto y las arengas en los conciertos. También habló de su participación en ene colectivos simpatizantes de causas políticas, artísticas y afines

En la extrema derecha

a un punto constante en su trabajo —desde que junto con sus comparsas se fue a vivir a una comuna—: ser libre. Tan sencillo como suena y tan complejo como es. Entre los colectivos de los que formó parte mencionó el colectivo de arte-ataque Guerrilla. Aquí la intérprete tradujo gorila. Las lenguas británicas jamás podrán articular ni la doble erre ni la doble ele como los hispanos estamos habituados a escuchar, y sus vocales son tan ambiguas como la bruma londinense, por lo que su guerrilla le sonó a la chica como gorila. Igual no era mal nombre pertenecer al colectivo Gorila. Es un nombre que, a la final, tiene empuje.

Las preguntas que le planteaba, principalmente, el curador de arte Guillermo Santamarina, más o menos giraban en torno a lo mismo, a invitar a Penny a abrir el baúl de los recuerdos y a identificar conexiones que al curador le parecían familiares, por lo que se decantó un poco más hacia el lado plástico y gráfico del ex-Crass.

En un momento, Santamarina sintió que podía ganarse una sonrisa del adusto punk prehistórico y sacó de una mochilita que tenía a los pies una camiseta de Crass (*¡qué rareza, una camiseta de Crass!*); no quiero inventar, pero me parece que empezó a balbucear que la tenía desde que era chavo y que... Ahí lo paró el Penny con la nariz arrugada y dio pie para que le recordara a él y a los presentes que justamente eso es lo que no era Crass; que ellos, dijo, se cagaban en que las bandas anduvieran promoviéndose como mercancías de un sistema que los de Dial House, la comuna del pueblito Essex a donde los Crass se fueron a vivir, repudiaban. El curador metió de vuelta su playerita con un oso gris y gordo que no dejaba de bailarle alrededor.

Empezó la ronda de preguntas y respuestas pero me tuve que salir. La charla se llevó a cabo en el marco de los 40 años del punk, una celebración polémica que ha despertado simpatías y críticas, y que valdrá la pena comentar en otra ocasión.

Espero que en otras presentaciones que tuvo, como en la UACM, en Casa de Ondas y en otras charlas, no hayan querido enfundar al Penny en una camiseta de Crass y con un sombrero de mariachi. 💀

Por **Fernando Rueda *Wini***

Me es grato colaborar nuevamente en un fanzine. Siempre fue divertido a lo largo de todo este tiempo, sin embargo esta ocasión es especial por diferentes razones. La más importante es que, si bien este tipo de publicaciones se han prácticamente esfumado de la faz de la tierra, quienes crean **LEVANTADXS** han tenido el valor de regresar a este hermoso formato: el formato impreso.

En los *80* un amigo bromeaba diciendo que una característica en común de la mayoría de los fanzines era que fenecían tras su debut, y aquí es donde la revistita que tienes en tus manos es doblemente especial ya que es el ***5to. número***. Como sea, esta publicación ha sobrevivido a aquella maldición, que si bien era una exageración, tampoco estaba tan mal planteada, que yo recuerde. A lo largo de estos fascículos, **LEVANTADXS** cada vez es más interesante, mejor elaborado y está perfilando definitivamente su propio estilo y dirección. Al tiempo.

Greg Saenz, a quien entrevisto hoy, formó parte de la alineación clásica de la banda **EXCEL *(1986 a 1992)***. Greg participó en la etapa en la que se fusionaron estilos que entonces eran de vanguardia (*Hardcore y Heavy Metal*). Aun estando en sus manos la fórmula de un seguro éxito comercial (*Rap + Thrash = Nu Metal*), decidieron prematuramente no amalgamar ambas corrientes por puro respeto artístico. Decisión de la cual no se arrepienten.

Sigue siendo un rumor o una verdad a gritos, pero surgieron evidencias de que en *1991* **METALLICA** plagió la música de Excel resultando en el éxito multimillonario que los puso en el mapa de forma definitiva: **"Enter the Sandman"** (*Metallica –aka "Black Album"- Electra Records*).
En *1995* Gregory salió de la banda y los miembros restantes de **EXCEL** viraron hacia el estilo *"Stoner Rock"*. Les recomiendo que escuchen, además de los primeros discos que aquí se mencionan, el atronador ***"Seeking Refuge"***, editado por Malicious Vinyl Records.

La entrevista incluye estas y otras odiosas "etiquetas". No importa, al menos para mí, aun cuando no estoy muy cómodo con éstas, para ser sincero, pero creo que son necesarias para trazar un viaje de más de 30 años, de tendencias musicales y bandas que formaron una simbiosis artística interesante.

• **Fernando Rueda (FR):**
Muchas gracias, Greg, por otorgarnos algo de tu tiempo para realizar esta entrevista. Estoy muy contento de que tú y los demás integrantes de **EXCEL** estén de vuelta.

¿Cómo sucedió? ¿Por qué decidieron tocar nuevamente?

Greg Saenz (GS):
Hola y saludos a todos. Para mí, el renacimiento de Excel surgió cuando recibí una llamada de Shaun a principios del *2013*. Él y Alex estaban en un supergrupo punk llamado FRAUD, y en algún momento decidieron revivir a **EXCEL**. Estuve de acuerdo en palomear, sentí que era el momentoapropiado, además, estaba ansioso por conocer al nuevo guitarrista, **Alex Barreto.**

EXCEL siempre estaba en mi mente, ya que había estado tocando la batería y haciendo giras con **THE DWARVES** desde *2007*, y todo ese tiempo recibía elogios cuando la gente se me acercaba al percatarse que estuve en **EXCEL**. Alrededor de 2010, comencé a ver un resurgimiento del *Crossover / Thrash* en la mayor parte de los festivales donde invitaron a **THE DWARVES**, y para el año 2013, dicho estilo había crecido más que antes.

> FR: Definitivamente era el momento, sin embargo no se reunió la alineación clásica. Es inevitable, Greg, tengo que preguntar sobre Adam Siegel. **¿Por qué dejó la banda?** -la gente a menudo especula que Adam tuvo un conflicto de intereses; Adam tocaba en ese tiempo con **INFECTIOUS GROOVES** cuando se produjo el "supuesto" plagio de **METALLICA** a la canción de **EXCEL *"Tapping into the Emotional Void"*** (*resultando en "Enter the Sandman"*). Infectiuos y Metallica tenían el mismo manager, Peter Mensch. Se cree que Peter Mensch y Mike Muir (SUICIDAL TENDENCIES) disuadieron a Adam para que ayudara a frenar un escándalo y una demanda sobre el éxito multimillonario de Metallica.

> GS: No recuerdo ninguna razón legal. Sé que Mike Muir quería manejar a **EXCEL** y conseguir un contrato discográfico en *1992*, pero eso no funcionó. Adam me habló de formar su propia banda y de la oferta de Muir. Me ofrecí a ser su baterista y así fue como se formó **MY HEAD**. Yo animé a Adam para que tocara con **INFECTIOUS GROOVES** y años después lo animé también para una audición con **OZZY**. Adam es un verdadero artista, quería expandirse y crecer tanto musical como artísticamente. Hoy está muy contento y nos seguimos diciendo hola de vez en cuando.

> FR: Así que ambos dejaron **EXCEL** para formar **MY HEAD** (*grunge/alternative rock*). ***¿Cuál fue la razón?***

> GS: ¿Mis razones personales para dejar Excel? Quería trabajar con **Mike Muir**, quería ver lo que el mundo tenía disponible para mí fuera de Excel. Yo había sido expulsado previamente de Excel por un breve período en *1991*, así que no estaba tan seguro de mi posición dentro de la banda una vez que regresé. Me frustró estar aceptando decisiones que fueron planteadas sin mi propia opinión, era como si colaborara con cierto tipo de personas por motivos que nunca entendería o rechazar ofertas de giras y shows por razones personales/políticas. Al final, sólo me cansé de esperar... Éramos jóvenes entonces, eso fue hace mucho tiempo, por entonces queríamos ser estrellas del rock. Todo ese drama quedó en el pasado, hemos aprendido lecciones, hemos pagado algunas consecuencias, inclusive. Hoy sólo queremos continuar donde nos quedamos: tocando *Hardcore Metal / Punk* y montar un gran show en vivo.

> FR: Qué bueno que fue superado. Como sea... Pásame otra cerveza, hablemos de algo menos triste...***¿ya viste? ¡¡Los Falcons van ganando el Supertazón!!***

>GS: Ja!, sí, están asesinando a los Patriots.

> FR: Yo y algunas personas cercanas pensamos que *"Message in a Bottle"* de **THE POLICE** es un gran cover (divertido y poderoso), ***¿Por qué decidieron incluir esta canción en su segundo disco? ¿Cuál es la historia detrás de esta grabación?*** Dan Clemens mencionó en una entrevista que esta canción era meramente un ***"bonus track"*** para el álbum.

De izquierda a derecha: Dan Clemens (Voz), Greg Saenz (Batería), Saun Ross (Bajo) y Adam Siegel (Guitarra).

> GS: ¡Aah, sí!, Adam, Shaun y yo tocábamos esa canción en los ensayos y en medio del set list en vivo junto con otros covers de **THE CARS, THE GOGO'S** o cualquier banda de New Wave de los *años 80*.Mientras grabábamos The Joke's on You, con el ingeniero **RANDY BURNS**, probamos los micrófonos con **"Message In A Bottle"** y a él REALMENTE le encantó cómo sonaba, así que la grabó y después la mezclamos. Se fue incluyendo la voz a medida que avanzábamos. Adam tocó esos endemoniados solos de guitarra tipo *Hendrix*, y yo añadí doble bombo en los acordes de cierre.

Todos cantamos los coros, incluso Randy. A los ejecutivos de **CAROLINE RECORDS** les encantó también, y lo lanzaron como un sencillo de 12". Posteriormente, **Blackie Lawless** de **WASP** reseñó la versión de *"Message In A Bottle"* en una revista de Heavy Metal, y me desilusioné mucho cuando dijo que no le había gustado.

> FR: Creo que **"The Joke's on You"** fue uno de los mejores trabajos de Randy Burns. ***¿Cómo fue todo el proceso? ¿Cómo fue la contribución de ustedes con Randy?***

> GS: Para mí, trabajar con Randy fue un gran proceso de aprendizaje. Él riginalmente grabó nuestro primer disco *"Split Image"* y realmente funcionó para ambas partes, cuando llegó el momento de grabar **TJOY** ya sabíamos lo que teníamos que hacer, debía ser un disco grabado a gran velocidad y con cero errores. Randy es un magnífico guitarrista y añadió algunas ideas para maximizar la textura y profundidad a nuestro sonido de guitarra. Además, tuvimos un presupuesto mucho mejor para grabar **TJOY**. Randy nos presentó a los músicos de KREATOR cuando los grabó unos meses más tarde. Dan Clemens y yo terminamos cantando los coros para las canciones *"Don't Trust"* y *"Betrayer"* en su disco *"Extreme Aggression"*.

> FR: ¡Sí! ***"Split Image"*** fue un disco fantástico, la banda sonaba increíblemente rápida y amarrada, pero como sea, **TJOY** muestra un trabajo superior. Aun así, yo no puedo decidir cuál es mejor después de tantos años. ***¿Ustedes sienten que influenciaron a las bandas americanas que les siguieron en los 90?***

> GS: Yo creo que influenciamos a algunas bandas de los años 90, sí, definitivamente por nuestros shows en vivo, pero sobre todo en el arte y la mercancía que desarrollábamos.

Cuando me uní a Excel, Adam y Shaun me

compartieron material de bandas como **GETO BOYS, KRS1, ERIK B** y **RAKIM**, siendo que yo escuchaba más Heavy Metal. Durante nuestras giras, escuchamos primordialmente hip hop y a los primeros **RED HOT CHILLI PEPPERS** en nuestra furgoneta. Por legítimo respeto, nosotros nunca consideramos fusionar ambos géneros (*Heavy Metal y Rap*) como una oportunidad para comercializar nuestra música. En nuestro andar, conocimos a los magistrales **URBAN DANCE SQUAD** en Holanda en *1989* y de verdad nos volaron los sesos con su sonido. Unos años más tarde, todas esas bandas estaban *"rapeando"* patéticamente sobre riffs tipo Pantera y llamándose así mismas **NÜ- METAL**. Definitivamente no creo que hayamos influido en ese "sonido".

¿Estilo?, sí, Shaun llevaba pantalones aguados (*"baggy"*), gorros de lana (*tipo Kangol*) y jerseys de los **LA's KINGS** cuando apenas los conocí. ***¿Arte?***, sí, Adam era Tagger y además pintaba graffitis urbanos en los telones de fondo de nuestros shows en vivo antes de que cualquier banda en L.A. lo hiciera.

> FR: ***¿Qué bandas influenciaron el sonido de la banda?***

GS: Las influencias de Excel siempre fue el sonido de Punk Rock de Venice Beach, SSD, STALAG 13, POSSESSED, METALLICA, CRUCIFIX, TROUBLE, JANES ADDICTION y THE CULT....

> FR: ¡Wow!, **POSSESSED**, ¡no lo hubiera creído!

> GS: Escucha la canción "Set yourself apart" y después escucha la rola "Death Metal" de Possessed, yo no debería estar diciéndote este tipo de cosas, jejejejeje. Es relativo, ¿ves?, yo capto mucho de Excel cuando escucho PENNYWISE. ¡Himnos Punk con ritmo pesado!

>FR: Pero entonces si bien no tuvieron que ver con la mamada esa del Nû-Metal, no dudo que hayan influenciado a las bandas extremas de los *90* (*NAPALM DEATH, HERESY, etc*.).

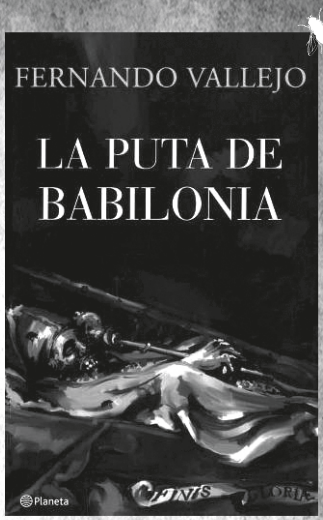
> GS: Sé que los de **SEVENDUST** son muy fanáticos del sonido de **EXCEL**, igual los de **MUNICIPAL WASTE**. Sería un honor haber influenciado a **NAPALM DEATH** y a **HERESY**.

> FR: En innumerables fanzines y revistas siempre venía en las reseñas de ustedes la misma estúpida frase: "su sonido es similar a **SUICIDAL TENDENCIES**". Tal parecía que sólo por pertenecer a **SUICIDAL RECORDS** y/o vivir en Venice Beach tenían que tocar igual.

> GS: Es una comparación natural de descerebrados. Pero, ***¿qué vas a hacer?*** Si Excel ganara un Grammy, probablemente tocaríamos una canción de Suicidal Tendencies cuando aceptáramos nuestra estatuilla. Suicidal Tendencies tiene su propio sonido y son excelentes músicos. Ser comparado a ese nivel es grandioso, pero ***¿podríamos considerarnos un clon de SxTx?.*** Nunca sentí que fuera una comparación justa.

> FR: Siguiendo con el chocante tema de las influencias, hay algo perdido por ahí, ¿no? ***¿Por qué no mencionaste a Black Sabbath?***, algunos riffs de Excel tienen esa vibra *"Sabbathesca"*.

**** SIGUE EN LA PÁGINA 12***



La Puta de Babilonia

de Fernando Vallejo. | Ediorial Planeta

Fernando Vallejo tiene una rabia desbordada hacia una de las instituciones más dañinas de todos los tiempos desde que las mismas existen. Hoy ya tiene rivales que le dan batalla, como el Banco Mundial, el FMI, la OEA, la OTAN y otras, pero la iglesia católica, apostólica y romana se las lleva todas consigo. La primera página de esta muy documentada obra de Vallejo, traza por dónde llevará al lector en esa senda oscura y anegada de sangre y atrocidades inimaginables que es el camino de la empresa vaticana. La lobreguez, el solapamiento, la vista gorda, el apoyo y la continencia, el ataque y la colaboración...son muchas las tretas para nombrarlas. En al menos 1700 años, este virus invasivo y enojón que pregona lo que evita, se ha comido a casi el mundo entero, como el petróleo, otro virus que de milagro no ha reventado al planeta – no tardan, en ésas andan.

La Puta de Babilonia es un libro básico, un vademécum para cualquiera que sienta un poquito de asco, horror, ira y repudio hacia los violadores de camisón negro, hacia los ridículos viejitos con sombrero de loco asesino y anillazos de virrey; es un libro para cualquiera que hoy reniegue de haber sido bautizado y se avergüence de esa ñoña foto de primera comunión que su mamá tenía (o tiene) colgada en la sala —si no lo has hecho, ¡ya quémala!—. Si ni te bautizaron ni comulgaste, no puedes andar por ahí de diablillo o diablilla suelta sin haber hecho la senda de La Puta de la mano de Vallejo, un tozudo y beligerante investigador muy prolijo, muy enterado y lo suficientemente emputado y harto para levantar hábitos, sotanas y camisones de los mercaderes de la inocencia de millones durante siglos.

Fernando Vallejo analiza, coteja, derriba, patea y escupe con los pelos de la burra bien peinados, bien contados y, claro, bien asidos de la mano. Fechas, nombres, linajes procedencias, actos, travesuras, genocidios, omisiones... Es una robusta enciclopedia del hedor judeocristiano, católico, luterano, calvinista, baptista, anglicano y de cuanta pandilla derivada haya afín a la leyenda del

crucificado, su familia y seguidores.

El autor salió de Colombia, donde no cantan mal las rancheras, para venir a vivir desde hace varios años a la mera mata, a territorio del cártel de la cruz y el libro gordo que cuando no dice mentiras mal copiadas, delira en el éter de la necedad. En México hay vastos territorios, del tamaño de países enteros, voluntaria y ciegamente entregados a las onanistas manos de funcionarios de la impresentable iglesia católica, la que sigue rifando y sacando de la cama los domingos a millones y millones de ingenuos de la tercera, la segunda y hasta de la primera edad. Por cada viejito persignado que se marcha, llegan cinco reguetoneros, fresas y de diferentes procedencias a ocupar su lugar, abrir la cartera y alimentar a la bestia.

Entre los años 30 y 70, más o menos este cáncer se mantuvo relativamente a raya de la vida pública. Desde hace como 25 años han vuelto feroces a la carga ensuciando micrófonos en cadena nacional. Hablan de política, de economía, de salud, de valores, de lo bueno y de lo malo, parados en una pila de heces del tamaño de su milenaria desvergüenza. 💀

LEVANTADOS

ESTE FANZÍN SE SOSTIENE, EN PARTE, GRACIAS AL APOYO DE LOS ANUNCIANTES.

Si tienes distri, sello, estudio, tienda o similar,
ANÚNCIATE CON NOSOTROS.
Más info y detalles en
Facebook/levantadxs
moztrenkos@gmail.com

** VIENE DE LA PAGINA 09*

> GS: Esas vibras de Black Sabbath y Rush, surgieron, creo, cuando me uní a la banda en *1986*... Shaun y yo empezamos a haraganear en su departamento de Culver City, estábamos metiéndonos cocaína y fumando hierba, escuchando a **CANDLE-MASS, TYRANT, BLACK SABBATH** y WATCHTOWER durante horas y horas. Creo que naturalmente gravitamos hacia ese sonido pesado y fatal cuando empezamos a escribir melodías para lo que después se convertiría en *"Split Image"*. Ahh, a Saint Vitus también lo oíamos mucho.

> FR: ***¿Cómo fue realmente la escena de Venice Beach?*** Al leer fanzines y al oír mis discos me hice la idea de que era grandiosa, fenomenal, ideal, con muchas bandas creativas y toneladas de conciertos, etc., pero supongo que todos esos días eran peligrosos también, con las peleas entre pandillas o problemas con la policía...

> GS: Yo crecí al Este de Los Ángeles, no puedo decirte realmente cómo era la escena de Venice Beach antes del año 1986. Había por lo menos 3 diferentes facciones de la banda gangsteril **SUICIDAL** (*SxTx*) por esos años, por lo que a cualquier concierto que ibas había *"Suicidals"* y, por ende, Policías. Las bandas de Venice que recuerdo de ese momento eran **CRUX ANSATA, BEOWULF, CYCOTIC YOUTH, BEER NUTS**... y el todopoderoso **NO MERCY.**

Recuerdo que Excel ensayaba en Streets of Venice (*hogar y negocio de Mike Muir. –Ed*), recuerdo también que estaba totalmente asombrado escuchando el *"Test Press"* del entonces nuevo disco de Suicidal Tendencies *"How Will I Laugh Tomorrow When I Can't Even Smile Today?"* en la habitación de Muir. Recuerdo el momento cuando **ROBERT TRUJILLO** se unió a **SUICIDAL** y llegó vestido de pies a cabeza con mercancía de SxTx. Para los skates y punks de Venice Beach a finales de los años *70* y *80* todo eso se convirtió en un modo de vida, sagrado y totalmente sincero, para aquellos que crecieron allí y especialmente para aquellos que aún siguen viviendo en el pueblo. Sólo ellos podrían decirte lo que realmente era. Puedo hablarte sobre la experiencia de haber visto bandas como TERRORIZER, **BLOODCUM** y **F.C.D.N. TORMENTOR** cuando se hacían esas tardeadas en los patios traseros del El Sereno.

> FR: ¡Vaya casualidad!, mi primera entrevista que hice fue a **FCDN TORMEN-TOR**, tuve un fanzine en los años 80 llamado **WIMP OFFENCE**. ¡Qué cabrón!, ¡supongo que esos fueron grandes conciertos! Algunas de esas bandas ni siquiera tenían un contrato con un sello discográfico para entonces. Bueno, Bloodcum ya había firmado con Wild Rags Records, ¿no? Excel tocó con muchas bandas, la mayoría increíbles ***¿Guardas algún recuerdo especial de esos eventos?***

> GS: Excel tocó algunos shows junto con **F.C.D.N. TORMENTOR** en el Hoover Park Rec Center, posiblemente también en el Balboa Theatre, ambos en Los Angeles. Antes de eso, Danny (*vocalista*) y yo asistimos a clase juntos en Franklin High School de *1983* a *1985*. En esos años él formo **TORMENTOR** y empezó a tocar en fiestas. Incluso llevaban sus propias luces *-¡no se andaban con mamadas!*

Danny usaba chamarra de piel y chaleco de mezclilla todos los días que iba a la escuela. Un día nos sentamos juntos en clase y empezamos a hablar de música. Le dije que

me gustaba **MOTÖRHEAD**, y **MOTLEY CRUE**. Me preguntó si había oído hablar de **VENOM, METALLICA, SLAYER...** "uhhm, no", fue mi respuesta. Me dio su copia del fanzine **"GUILLOTINE"** e hice mi tarea recorriendo las tiendas buscando discos raros de metal extremo, haciendo copias en cassette para mis amigos. La siguiente cosa que hice fue participar en la red internacional de intercambio de cintas (*"Worldwide Tape Trade Network"*) y descubrir bandas internacionales como **BGK, SOLUCION MORTAL, RAW POWER**, etc.

Danny me mostró una escena de la cual posteriormente yo me apropié. Recuerdo que yo estaba en primera fila, moviendo la mata junto con mis amigos de Tormentor, mientras veíamos a **EXCITER** en el Hollywood Palladium (*abriéndoles a MERCYFUL FATE y MOTÖRHEAD*). Una mañana en el año del *85*, Danny y yo nos fuimos de pinta, nos subimos a su a auto a fumar hierba y a escuchar el (ahora) clásico *"Tormentor"* demo cassette que acababan de grabar. Era la cosa más pesada y rápida que jamás había escuchado, ¡y le tuve que hacer jurar a Danny que ellos eran los que estaban tocando en realidad! ¡Buenos tiempos!.

> FR: ¡Esa es una encabronadamente gran historia!, Es extraño cómo funciona la sincronicidad (*si es que así podemos llamarle*), por entonces tuve experiencias similares. En esos años el acceso a la música extrema no eran tan fácil, afortunadamente siempre hubo amigos que tuvieron la decencia de compartirla. Así descubrí a **EXCEL**, por ejemplo. Me regalaron una copia del demo **PERSONAL ONSLAUGHT**. Recuerdo que lo escuché religiosamente durante mi primer año de Universidad. Me sucedió lo mismo con el demo de **FCDN** Tormentor, les escribí para pedirles una copia original.

Cuando Danny me contestó me dijo que la banda eran tan hija de la chingada que grabaron la cinta el 6 de junio de *1986 (6/6/86)*. Es hora de volver al presente: ***¿THE DWARVES y JOHN GARCÍA son algo así como un trabajo estable para ti?***

> GS: No. No he hecho gira con **The Dwarves** desde que me uní a la banda solista de John García a principios de *2014*, todos los miembros de **The Dwarves** siguen siendo como hermanos para mí y lo que más echo de menos no son los shows ni aquellos momentos locos. Echo de menos la risa, nuestro sentido de humor comunal y enfermo y nuestras discusiones sobre la música, la política y la política de la música. La mayoría de la gente piensa que **The Dwarves** son unos neanderthales. Por el contrario, son personas educadas, inteligentes, articulados... con un sentido del humor enfermo. Yo toco la batería para **John García** cuando a él le entra la fiebre de las giras y la carretera. Tuve la suerte de tocar las percusiones en su último lanzamiento, un disco acústico titulado **"The Coyote Who Spoke In Tongues".**

Básicamente, toco para Excel y **John García** hoy en día, cuando hay oportunidad. Tengo un trabajo regular, una esposa e hijastros. Toco en shows locales con mi banda **"YOU KNOW WHO"**, y me gusta estar en casa tan a menudo como puedo, me gusta también grabar mi propia música y pasar tiempo con mis perros.

> FR: Southern Lord Records ha reeditado sus primeros dos álbumes, ***¿habrá material nuevo de EXCEL pronto?***

> GS: Esa es una decisión difícil, estamos totalmente seguros de que podríamos sacar un disco para ***Southern Lord Records***, pero primero tendríamos que crearlo, ya que si algo sabemos realmente es escribir canciones. Seguro bandas de nuestra época están lanzando discos de nuevo, pero los fans quieren escuchar lo que ellos consideran *"clásicos"*. Excel tiene una buena cantidad y desde que nos agrupamos nuevamente en el *2013* seguimos promoviéndolos fuera de USA.

Yo, personalmente siento que no tenemos realmente prisa por producir música nueva, sin embargo, espero con ansias el momento y el lugar adecuados para que Excel haga un nuevo disco. Hemos madurado, somos más sabios y tenemos muchos años de experiencia musical que nos respaldan. Además, hemos pasado por malas experiencias a lo largo de los años, pero eso es otra historia, jajajaja... Pienso que podríamos hacer un álbum increíble en este punto de nuestras vidas, si se da el momento apropiado.

> FR: Sí, ¡sería genial!, ojalá pase pronto. **Muchas gracias, Gregory**, gracias por compartir todos esos recuerdos y comentarios, ha sido una plática maravillosa ***¿Un último comentario?***

> GR: Ha sido un placer charlar contigo. Saludos a ***"Levantados"***. Estaré de gira con John Garcia en Europa durante abril / mayo encabezando el **"Desertfest"** en Berlín y Londres y tengo los dedos cruzados para que **EXCEL** haga una gira, tocar más shows y espero regresar a México para tocar allá. Hasta la próxima. ¡Saludos!

> FR: ***¡Mucha suerte, Greg!*** 💀

excel.southernlord.com

facebook.com/ExcelOfficial/

¿Qué tienes que decir, joven AMIGX?

Por **Carlos Engendro.**

¿Qué onda con las letras, con lo que se dice, lo que se calla y lo que se asoma en los temas musicales en voces tersas, aguardientosas, mostro, puerquito, melódicas y de diferentes texturas y colores que salpican los micros en los escenarios, tarimas, tapetes y templetes? El Engendro nos acerca una reflexión sobre el pedo.

El descontento es un factor común que, podría decirse, caracteriza al punk, desde las bandas melódicas hasta las más podridas. No creo que todo el punk tenga que ser políticamente correcto o con una ideología política específica, aunque sí con una postura crítica. A la vez, creo que el punk se ha caracterizado por ser una expresión del marginal y no de esxs mierdas que detentan el poder. Claro que sé que hay ambivalencias y coqueteos con el fascismo, que obvio, los que nos posicionamos del otro lado reprobaremos hasta el final. Yo soy un ignorante como para juzgar la calidad con la que alguien escribe, pero sí pienso que la música es de por sí la expresión de un tiempo y un lugar y no siempre es una expresión vigente. ***¿Nuestras bandas punk están descontextualizadas? ¿Somos capaces de ser autocríticxs con ello y sobre todo, críticxs con nuestro entorno?*** A nuestra generación la juzgan por ser un refrito; yo pienso que puede haber un montón de razones para revivir o no dejar morir la esencia de algo que caracterizó un tiempo pasado. No veo mal que sea así mientras no tenga detrás un fin *"deshonesto"* (*palabrita tramposa pero espero que me esté dando a entender*).

Recuerdo que en una reedición del **Peruvian Vacation** de **Stupids** dicen que ellos preferían hablar de pendejadas cotidianas que les pasaban, a diferencia de la escena que comenzó a decir siempre lo mismo que **Discharge** y lxs anarco punks inglesxs para poder integrarse en los círculos selectos.

Con esto voy a que tampoco creo que tengamos que estar de amargositxs todo el pinche tiempo y a que tampoco creo (reitero) que tenemos que seguir la biblia del punk para revisar qué se debe decir y cómo para que *"pase"*. El chiste es expresar lo que unx piensa y siente.

Lo que me llama la atención es el aire de valeverguismo que veo en la escena local, el conformismo y aceptación de todo; siento que no tenemos nada que decir, nada que aportar y creo que es cuando dentro de esto que amamos hemos perdido muchísimo.

¿Qué sentido tiene una escena punk que no tiene nada que decir de su contexto? ¿Seguiremos con los clichés de la guerra y la destrucción nuclear? (*No mamen, yo creo que rezan para que ya llegue ese día y puedan dejar sin pagar su plan del celular*). Porque digo, las maravillas de la evolución de la comunicación con nuestra preciosa cultura global, nos permiten interactuar de forma inmediata con gente de muy lejos, pero... ***¿no la gente más próxima que te escucha es la que está en tus tocadas? ¿Para quién va tu mensaje, joven amigx?***

Le tiro específicamente a la Ciudad de México, pero también al país, tan rico en abusos, privaciones, ignorancia, corrupción.

¿Seguimos diciendo lo mismo que hace 40 años porque la situación es la misma o porque no tenemos nada nuevo qué decir?

Festival PUNKITUD 2017

Los pasados ***13*** y ***14*** de mayo se realizó el festival denominado ***Punkitud*** en el marco de las celebraciones por los ***40 años del surgimiento del punk***. Hablamos con **Pirra**, uno de los organizadores de este encuentro de bandas que desde diferentes estilos, actitudes, visiones y posturas, se mueven en torno al sonido y movimiento punk.

> Levantadxs: Más de 40 bandas en dos días de festival punk. A unos pocos meses de distancia, ***¿qué momentos crees que fueron los más emblemáticos de todo el festival?***

> Pirra: Primero que nada, gracias por el espacio. Yo soy **Israel Pirra**, integrante del ***colectivo La Furia de las Calles.*** Nosotros, junto con otros colectivos e individuos ayudamos en varias comisiones para que el festival se llevara a cabo, pero principalmente la iniciativa y cabeza de la organización fueron los del colectivo **D.I.Y or Die**. Desde donde me tocó a mí participar, pienso que parte de los momentos más emblemáticos del festival fue la convivencia que hubo dentro del mismo en las diversas actividades; la verdad es que yo no tenía ni idea de cómo iba a resultar. De hecho me esperaba situaciones más catastróficas, ya sabes, tener dos días a varios punks de distintas generaciones y distintas, digamos, **"tendencias"**, con alcohol de por medio desde muy temprano se me hacía una locura... Pero para mi gran sorpresa y por el bien de toda la jornada fue una muy buena convivencia, se veía un ambiente relajado y de fiesta. Incluso había gente que por años ha tenido ciertas diferencias pero en el festival cada quien respetando su espacio y disfrutando de todo lo que hubo. Otro punto emblemático creo que fueron los talleres y actividades que diversos colectivos presentaron.

Creímos que quizá no habría mucha gente en los talleres ya que eran muy temprano y la mayoría venía al concierto o no iban a tener ganas de despertarse temprano después de la fiesta de una noche anterior, ja! Hubo presentaciones de publicaciones, proyecciones de videos documentales, talleres prácticos, experiencias de padres punks, muestra de carteles, etc. y también un experimento muy interesante, que fue el Temazcal.

> Lx: ***¿Qué onda con los temascales?*** Como que el baño espiritual no es lo primero que uno asociaría con los pelos en punta, los parches y las botas sucias. ***¿La gente entraba y luego salía a ver a las bandas o cómo funcionaba?***

> Pirra: Sí, suena curioso, je! El *Temazcal* lo venimos practicando ya desde hace años gracias a la enseñanza de varios maestros con temas referentes a la permacultura, bioregionalismo, medicinas tradicionales, etc.

Desde hace mucho tiempo hemos participado en actividades con ecoaldeas y organizaciones ecologistas llegando a formar un vínculo muy fuerte y de confianza. En esta ocasión quisimos compartir con los punks un poco de estas experiencias que hemos tenido. Dentro de los talleres también hubo charlas respecto a la permacultura y concretamente el *Temazcal* como una invitación a realizar una experiencia de purificación y restauración. Sé que se escucha muy *"hippie"* pero esta comunión espiritual y de restauración con uno mismo y con el entorno suele ser necesario además

de reconfortante. Muchos veían con cierto escepticismo el Temazcal o quizá hasta con un poco de risa; algunos con cierta extrañeza o curiosidad pero cuando entraron y vivieron la experiencia salieron recomendándolo.

Ese fue otro aspecto experimental que resultó de maravilla en el festival. Hubo varias sesiones de Temazcal desde temprano hasta muy noche. Mucha gente quería entrar ya que iban al temazcal y salían muy relajados a tirarse al pasto o a hidratarse y comer un poco. El lugar era muy grande, si te aburrías de algo podías simplemente descansar, había sección de escenario, casas de acampar, área de comida, venta de cerveza, lugar para talleres, espacio para distros, el Temazcal, etc.

> Lx: Tal vez la comparación no es la mejor, pero en *2014* en Texcoco no dejaron hacer el Heaven and Hell; les hicieron fuchi a los greñudos. ***¿Ustedes tuvieron alguna reacción negativa de parte de los habitantes o autoridades del municipio en el que se realizó el Punkitud?***

> Pirra: Pues como no se pidió permiso a nadie, el municipio ni sabía hasta un día antes! Ese día que vieron mucho movimiento al construir el escenario y demás ya se acercaron y sí se sacaron de onda, pidieron algunos requisitos de protección civil y se cumplieron, dijeron que por esta vez iban a dejar que se llevara a cabo pero con la condición de que habría rondines policiacos de modo intermitente y que si algo estaba muy descontrolado o amenazante para los vecinos el concierto tenía que parar.
Ah, y que para la próxima hay que avisar.
Pero como no hubo nada fuera de control no hubo problema alguno con el municipio.

> Lx: Falsificar boletos para un masivo sería como burlar al sistema, más o menos, pero (*además de mentárselas*) ***¿qué se podría decir de quienes falsifican boletos para un encuentro punk (como fue el caso en esta ocasión), donde lo necesario para hacer el festival no lo hacen una megacorporación?***

> Pirra: Pues toda esa gente que falsifica boletos o que quiere hacer portazo en una tokada autogestiva hecha por ***colectivos punks DIY*** de la misma escena es gente que no tiene ni idea de lo que conlleva organizar algo, es gente a la que solo le gusta ser espectadora y está esperando a que le organicen las cosas para echarlas a perder.

Nosotros no tenemos nada de tolerancia con esa gente. Cuando se acercan a hablar se puede llegar a un acuerdo pero cuando la cosa se torna violenta como en un portazo o querer verte la cara como en el caso de los boletos falsos, es cuando defendemos lo que estamos organizando. Sabemos que en ocasiones no es fácil juntar el dinero para una entrada, por eso siempre estamos dispuestos a dialogar para llegar a un acuerdo. También el festival se anunció con muchos meses de anticipación, tiempo suficiente para ir ahorrando poco a poco. Obviamente un concierto no es lo más importante en la vida pero si no tienen para juntar en varios meses lo de una entrada, no quiero ni pensar como será el día que tengan que conseguir recursos para apoyar a un familiar o para solucionar un imprevisto. No podemos toda la vida vivir de lástimas, de caridad y pidiendo paros, debemos ser lo suficientemente inteligentes, capaces y autosuficientes para poder resolver nuestras necesidades. Cada que voy a una tokada que organiza alguien más, pago mi entrada porque sé lo que conlleva organizarla o traer una banda de fuera.

**** CONTINÚA EN LA PÁGINA 23***

Reseñas

Muchos nos conocimos por el simple hecho de compartir un gusto no "musical" o quizás porque en algún momento nos cruzamos y observamos que el otro traía una camiseta de un grupo por el cual compartíamos el mismo gusto. Entonces, uno encontraba en el otro una voz con la cual podía compartir un rechazo hacia una sociedad ultra conservadora, racista y clasista, un enfado por la música impuesta por las grandes multinacionales, así como un sinfín de temas que hacían que la música fuera el mejor pretexto para construir cierto tipo de comunidad.

Por ello, esta sección tiene el objetivo de compartir con otros lo que nosotros y ustedes escuchamos, leemos y vemos. *¿Cuánto de nosotros escuchamos una banda porque algún amigo la recomendó?, ¿Cómo fue que, cuando teníamos trece o catorce años, descubrimos a* ***Discharge*** *o* ***Crass****?* Por ejemplo, personalmente, le debo mucho a ***Sepultura*** ya que a través de las camisetas de ***Max Cavalera*** descubrí a ***Discharge***, y estoy seguro de que ustedes también tendrán cientos de anécdotas para compartir con nosotros. Abajo están las sugerencias de algunos rúckers que, seguramente, ustedes conocen.

Facebook/ pancho pantera

Hay más discos que salieron este año (2016) y me gustaron, estuvo cabrón. Llevo un par de meses tratando de escuchar sólo estas ondas para tenerlas presentes e irlas disfrutando, pero está cabrón. Este año prometo llevarla más leve... ja.

> F. Benítez -Sweet Leaf, Ctulhu.

- **Admiral sir cloudesley shovell** - 'Keep it greasy' *(stoner/retro rock)*
- **Church of the cosmic skull** - 'Is satan real?' *(stoner/retro rock)*
- **The observatory** - 'August is the cruellest' *(progresivo oscuro/noise/psicodelia)*
- **Neurosis** - 'Fires within fires' *(post- punk/post-metal/post-hardcore??)*
- **The myrrors** - 'Entranced earth' *(psicodelia)*
- **Preoccupations** *(post-punk)*

- **Warthog- s/t** *7"*
- **Desgrasia Jubenil** *(test press)*
- **Ancient filth** - You are nothing you are everything 7"
- **Give-** *Flower circus*
- **Ausencia** 7"
- **Prisión Oculta** *(en vivo)*

> Roger Mendoza:
ex -Hog, ex Antimaster, Muerte, etc.

SIN MÁS PREÁMBULO…

- **KRIEGSHÖG** "s/t" EP –
- **SVAVELDIOXID** "Ändlös Mardröm" LP –
- **APÄRÄ** en vivo!

- **MISERÄBLE** "Dbeat Maniacs demo 2016" –
- **CHARGED SS** "demo 2016" –
- **GLORIOUS?** "Who are they to impose restrictions? LP
- **GREEN BERET** "standing at the mouth of hell" LP
- **FASTIDIO** "lista negra" demo
- **VÄGRA** "8 tracks demo tape" –
- **FRAGMENT** Demo EP 7"

> César Bustamente.
Miserable – Ex Antimaster

2016 fue un año de intenso de “rock”, sobre todoe en algunas ciudades de México. Por cuestiones, laborales no pude asistir a casi ninguna tocada, pero los discos y la música nunca faltan. Por cierto, los discos que escogí tienen pinches veinte mil pinches estrellitas, es decir, puro diez.

Cepillo: Ex Hog y ex What if God Lies

- **PRESSING ON** *"No Defeat, No Capitulation"*
- **S.L.I.P**
- **Davidians City Trends**
- **KRIEGSHÖG** *s/t EP*
- **The War Goes On:** *This Shitty Life 7"*
- **Warthog** *s/t 7"*
- **MEMORY LOSS** *"Blackout"*
- **GREEN BERET** *"Standing at the mouth of hell" LP*
- **BLOOD PRESSURE** *- NEED TO CONTROL 12"*

• **Rash EP** Después de su devastador Skinner Box LP, Rash edita este increíble ep de 3 canciones. Puro rock pesado. Si te gusta Rorschach, vas a amarlos. ***Pinche mil estrellas para este súper mega ep.***

• Indignation EP 5 Temas de ripping NYC raw punk. Ex PERDITION // INFERNOH // NOMAD // HELLDISTORT ***Pregunto: ¿qué más quieren, hijos de su tal por cuál?***

• **Mania for Conquest** de NC / **Philly y Svaveldioxid** de Suecia. Cada banda es una poderosa mezcla de punk "D-beat" perfectamente... MFC es un estilo más “tradicional” onda Discharge, mientras que Svaveldioxid ofrece el punk estilo Warcry, sólo para mayores de 40 años, la neta.

De este EP sólo se editaron 500, así que ya se la pelaron. Chingo mil esterillas.

• **Heat 7”** Es un ataque de ultra HARDCORE. Evidentemente, HEAT está bajo la influencia de los grupos HC culto de antaño, que constituyen las principales influencias de CALOR. Estos “insurgentes” de San Diego, California, no se contentan simplemente con imitar un sonido conocido por todos nosotros *(Infest)*, sino que tiene su propio estilo. En pocas palabras, cualquier carnal al que le guste Dropdead, etc., se deleitará con el Calor. ***Cómpralo, róbalo, bájalo, pero por encima de todo, siéntelo...***

• **Pressing on** de Portland vuelve con 4 nuevos temas de hardcore pissed y beligerante. Más del mismo hermoso sonido de su 12” anterior. Por supuesto, surgen las reminiscencia de Memphis (Deathreat). ***Incluye código de descarga. Ultra mil estrellas. Increíble.***

Especímenes de la escena Punk

El principio de ***como es arriba es abajo****, se extiende a muchos planos de la vida, y la misma escena punk no es la excepción. A veces en México no vemos más que hacia el propio ombligo. En esta ocasión metemos la cuchara en la vida de Faba, un compa que, como otros y otras que por estos lares van y vienen, se ha quedado a radicar en la apestosa capital chilanga. Queremos acercarles una mirada de afuera hacia adentro en la que podemos encontrar puntos de reflexión para mejorar; o preterirlos y seguir igual. Total.*

> Levantadxs: Eres un expatriado en México. Has estado en diferentes bandas punk/crust/hardcore que han pisado tierras mexicas, como Jauría. Danos un panorama de en qué bandas has tocado y cómo carajos caíste en este agujero apestoso llamado México.

> Faba: Sería largo contar qué bandas y cuándo (*esto lo platicaré en mi libro, jajaja*), pero hablando de las bandas y Jauría, era cuestión de rápida reacción de parte de todos. Yo con Sonia queríamos visitar México Lindo y mis hermanos de Venezuela tenían preparada la gira en México (hablando de Los Dólares); entonces, el único que tenía que comprar el boleto era Imanol (*Horror y ahora Cruz*). Desde entonces lo convencimos porque Jauría eran los weyes de Los Dólares y así llegamos acá bien contentos dando el rock pero más Punk!!!

Aparte, todo lo chingón empezó en Barcelona, porque antes de mi viaje todo era rápido y sin estabilidad (no futuro TOTAL). En Bcn mi primeros proyectos y bandas eran Dirties y Feos (*en la voz Roger, a quien mataron los Nazis Boneheads en Fiestas de Gracia*), después Happy Death, From Out of Nowhere, Psheyebane, No Conforme, Ruptura de la Ley, Disnight Bastards, Mugrind, Jauría, Mördare (fusión de Los Dólares y No Conforme), My Plague, Gòwno Means Mierda, y ahora acá en México Envidia.

> Lxs: *Chale, qué mal pedo. El tema nazi en este lado del mundo ha de ser abismalmente diferente de como lo ven en Europa, especialmente en los últimos años. Tocando las nacionalidades, eres polaco.* ***¿Por qué dejaste la tierra natal?***

> Faba: Era el año 1994 o 95 y me tocó puta comisión militar; era obligatoria para todos, desde entonces me querían chingar por mi look (*pinta*) y me querían meter al servicio militar diciéndome que me iban a hacer *"hombre de verdad"*. Era muy confusa la situación porque las leyes cambiaban muy rápido cada mes después de la cortina de hierro, y en general era caos (*que a mí siempre me ha gustado, por esto estoy en México... jajaja*). La mentalidad capitalista

con un estricto toque totalitar comunista. Entonces decidí irme de ahí. Bueno era escapar por no cumplir con el ejército
.

> Lxs: *Cuando cayó el muro tenías unos 15 años.* ***¿El cambio de régimen fue para bien o para mal?***

> Faba: Por supuesto que era para bien, toda esta época Polonia estuvo bajo la dictadura de los rusos desde que acabó la guerra en 1945 hasta 1989. Falta de alimentos, falta de casi todo, miseria absoluta... Así, la lucha por la libertad era obligatoria.

> Lxs: ***¿Qué bandas te orillaron al punk, qué bandas viste de morro y cuáles te marcaron?***

> Faba: Pues más bien desde el principio escuché punk y con el tiempo me tocó el Crust, que entró en principios de los años 90. Después un poco de metal porque me cayeron mal los metaleros en mi ciudad, Opole; andaban casi todos con Nazis (les decíamos "banderitas"), que iban como el viento. Siempre andaban en bola y en mi ciudad eran más nazis. Pues de las bandas te diría que casi todas las de la escena Crust-Punk-Grind. La lista sería muy larga. Pero había algunas que me marcaron mucho y por mucho tiempo, por ejemplo de bandas de fuera, Resist, Nausea, State of Fear, Totalitar, Genocide SS, Agathocles, Rot, Consume, G-Anx, Wolfpack, Disorder, Driller Killer, Loud Pipes, Brujería , Los Crudos, Napalm Death, Restarts y etc..Y grupos locales de Polonia como S.O. War, Infekcja, Dezerter, Moskwa, Siekiera, Post Regiment, Homomilitia , Toxic Bonkers, Rzeznia, Disgusting Lies, Liberum Veto y Siekiera y mucho más.

> Lxs: *Viviste 15 años en Barcelona, muchos de ellos en La Jungla, un ocupa que acaba de ser desmantelado. Cuenta un poco sobre ese espacio autónomo y tu paso por ese legendario lupanar.*

> Faba: Era algo increíble y nunca olvidaré esta casa. Al principio teníamos que organizar todo entre nosotros, o sea, a la misma gente en La Jungla, hacer nuestras bandas, sala de ensayos, caligrafía y etc., porque la gente de Bcn no estaba muy abierta hacia la gente nueva que venía de fuera; al contrario, estaban muy cerrados y nosotros estuvimos ahí como primeros extranjeros. Me acuerdo de que los primeros años de aniversario de la jungla eran como 20-30 personas y casi todos grupos de la casa, pero con los años se fue convirtiendo en uno de los festivales alternativos más importantes de Europa y creo que incluso del mundo. Con el tiempo cayó más gente de fuera, de todo el mundo. Barcelona se ha convertido en una escena crust-punk- grind muy importante y creo que también gracias a La Jungla y su cueva (*donde había tocadas y ensayo*s); crecieron y ensayaron muchísimas bandas. Todas las tocadas eran a beneficio para alguien, incluso para las personas de acá de México y de todo el mundo. Siempre intentamos apoyar presos, ocupaciones y etc.

Por último también dejamos espacio para otra gente que podría hacer sus tocadas, sus benefits, y por supuesto la sala de ensayo (en la que nunca nadie pagaba por ensayar, por cierto). Bueno, pusimos muchísimo trabajo en esta casa y por desgracia la han desalojado, pero no por un incendio, como dice la gente en las redes sociales. LA JUNGLA tenía un juicio desde hace 3 años sin representantes de la misma Jungla, a cuyos habitantes no les avisaron de nada (juicio cerrado). Y así fue que perdieron el juicio y los desalojaron.

> Lxs: ***¿La escena punk mexicana que conoces te merece alguna opinión?*** *Descósete, estamos en confianza...*

> Faba: Después de esta pregunta me van a odiar o a amar tod@s... jajaja. Pues en primer lugar, es enorme, y esto está chingon!!!! (*hablo del DF porque de otras ciudades no conozco bien y no tengo opinión*). En el tema de las tocadas, acá unas están muy caras, más caras que en Europa, incluso hablando de Alemaña o España y lo que veo es que unas personas lo trata como chamba y se hace dinero con esto. A mí, personalmente, no me gusta esa actitud de hacer dinero para ti con una tocada Punk.

Con esto vienen los portazos, porque la

banda no tiene tanto dinero para entrar y esto son las consecuencias (*que para mí, los portazos para las tocadas alternativas no deberían ocurrir*). Otra cosa es que en el ambiente Punk, acá hay muchos patriotas, y esto es feo realmente. También acá en todo lo que haces, hablando de favores, se tiene que pagar incluso en la escena; yo no estoy acostumbrado a esto. Bueno, basta de las críticas porque me matarán en la siguiente tocada! Por otro lado, he conocido muchas personas muy buenas y muy interesantes. Espero encontrar más. La escena, como dije, es ultra grande y no sólo en D.F., en todo México hay muchos lugares para tocar y mucha gente muy chida. Acabo de regresar con Mind (*banda radicada en Berlín*) y nos la pasamos muy bien y en todos los lugares nos trataron muy bien. Abrazos a Tod@s.

> Lxs: ***¿Qué andas escuchando últimamente?***

> Faba: Hmmmm, Envidia (*jajajajaja*)!! Como acabamos de grabar... Además, Power Trip, Icon Of Evil, Death Token, Kvelertak, Laudpipes, Raped God 666, Hanoi Rocks, Newtown Neurotics, Cruz, Turbo, 4 Scums, The Dead Goats, Prawo do Jazdy, Mugrind, y cuando me pongo pedo Súper Girl & Romantics Boys y música gitana, viejo disco 80s y cumbia... a huevo!!!! y etc...

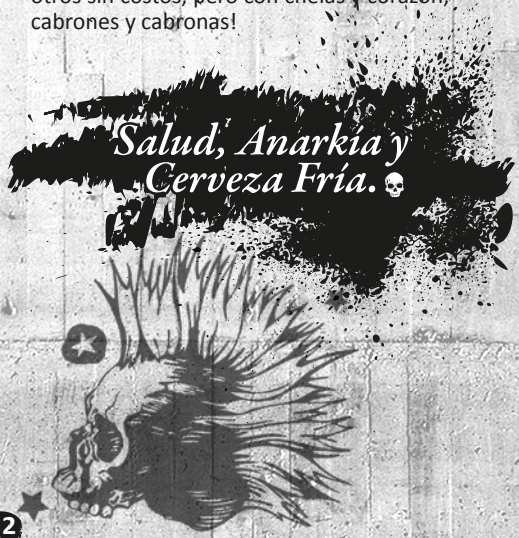
> Lxs: *Entiendo que haces subtitulajes de pelis y documentales.* ***¿Qué le sugieres ver o escuchar a la banda eriza que te está leyendo?***

> Faba: Pa empezar fue porque todo mundo me preguntaba sobre Polonia y decidí subtitular un documental que no es la bomba pero habla de cómo la música destrozó la dictadura comunista. Es una historia desde *1967* hasta *1989*, se llama Golpes De Libertad (*la tiene Chomsky en Tepito*).

Después me empezó a gustar hacerlo y subtitulé otro documental, Necrobusiness (los trabajadores de ambulancias polacas tienen acuerdo con empresas funerarias y matan a más de *20 mil personas*; documen*tal prohibido en Polonia en 2006*), después películas... Papusza (*primera poeta Gitana*), Bajo Ángel Fuerte (*Pod Mocnym Aniołem... titulo original, sobre un alcohólico*), Dom Zły , historia de un crimen durante el comunismo, The Dark House y ahora estoy con Chaos, buena película de *2006* que habla de dos punks, un HipHopero y un fresa; pero no es la gringa, porque el mismo año salió Caos - gringa, Jesteś Bogiem, (*biografía de cantante de hip-hop de Paktofonika y Kaliber 44, que se suicidó*), Czarny Czwartek Janek Wiśniewski Padł, (*Jueves Negro, habla de la masacre en los trabajadores y ciudadanos en Gdynia en 1970 por parte de soldados y milicia. Una historia parecida a la masacre de Tlatelolco*). Recientemente quiero subtitular un nuevo documental sobre el festival de Jarocin de *2016*. Se llama Jarocin, Po Co Nam Wolność (*Jarocin Pa Qué Libertad*) o en inglés Jarocin, Rock For Freedom.

> Lxs: ***¿Con qué te gustaría cerrar esta entrevista?***

> Faba: Saludos y abrazos a tod@s quienes aguantaron esta entrevista tan sorprendente para mí de parte de los **Levantadxs**; y los que no aguantaron que les den.... jajajaja . Pues que les vaya creciendo este fanzine tan chingón y que los amig@s o conocid@s apoyen y ayuden con lo que puedan para que todo salga más barato o incluso gratis, porque en esto estamos del miso lado de la valla, para apoyarnos y ayudarnos unos a otros sin costos, pero con chelas y corazón, cabrones y cabronas!



** ...VIENE DE LA PÁGINA 17*

Hay veces que no he tenido para la entrada y en esos casos ni voy. Alguna ocasión he llegado a pedir alguna rebaja considerable en la puerta y si me la niegan no alego más, yo sé lo que significa todo esto, es mucho trabajo hacer una tokada y alegar con la gente, mejor hay que tratar de ser solución en vez de ser problema. Al final del día las tokadas se hacen para apoyar algunas causas, o para apoyar a las bandas que van de gira o simplemente que sea una diversión más. Lo que no está bien es que terminas empeñando esfuerzo y dinero para gente que no le importa todo eso. Las tokadas implican gastos, si no quieren gastar en ellas, organicen sus propias tokadas gratuitas.

> "El punk es un conjunto de ideas y prácticas, revolucionarias, artísticas y contraculturales"

entendemos entonces bajo estas influencias que el punk no tiene algún dato claro de su nacimiento ya que algunas de las prácticas que de algún modo identifican a un punk ya se hacían desde hace muchos años antes. Entonces ***¿de dónde carajos salé lo de los 25 años de punk y los 30 y ahora hasta los 40?***

> Lx: ***¿Tendremos que esperar hasta el medio siglo de vida del punk para ver otro festival como el Punkitud?***

> Pirra: Pues la idea era hacer el festival una vez cada dos años, quizá, pero realmente no lo sé. Aún hay que solventar algunas deudas y otras situaciones que la organización tuvo. Tampoco hay que esperar hasta festejar algún año más del punk, que por cierto no tenemos la verdad absoluta ni la queremos tener sobre "la edad del punk"; realmente para mí es un tema que no me interesa debatir, a mí me interesa más la construcción de actividades, espacios, entornos, etc., que estarme peleando con gente de la misma escena por ver quién tiene la razón. Quizá caminamos por rumbos diferentes y está bien, así se construyen cosas en rumbos distintos y no solamente en uno sin estropear el trabajo de cada quien. Sobre esto recuerdo un fragmento que escribí para nuestro sitio web: (...),

bueno pues en esos tiempos se comenzaba a contar desde el ***año 1977*** que fue un año muy "mediático" para el punk ya que aparecía en la prensa y se empezó a comercializar mucho esta palabra. Mismos medios de comunicación que mataron al punk un par de años después cuando los Sex Pistols se separaron, pero para mucha gente el punk no murió y fue el inicio de varias corrientes del punk que hasta hoy en día sobreviven. Para nada nuestra idea es dejar atrás prácticas punks de antes del *77*, ni tampoco tener una verdad absoluta, solamente fue para tener un año de referencia y para de vez en cuando hacer algunas jornadas y festivales al respecto, ¡nada más!. Aunque todos los años hacemos jornadas de distintas actividades que apoyamos, nos cae bien hacer alguna de vez en cuando **festejando al punk que nos enseñó a vivir.**

> Lx: Coincidimos con esa visión festiva pero consciente de la intrascendencia de los cumpleaños prefabricados. Despidamos esta entrevista con algún comentario sobre los conciertos. ***¿Alguna banda te pareció particularmente buena, interesante, chida?***

> Pirra: Disfruté muchos el festival a pesar de que me tocó ayudar y anduve de arriba para abajo la mayor parte del tiempo. Como comentaba anteriormente, me gustó la convivencia, esa buena vibra entre la banda y la participación en distintas dinámicas.

Las bandas, de lujo!!! Se rifaron desde horas muy tempranas, recuerdo a Charged SS o a Miserable y Terror Algum prendiendo desde temprano. Me gustaron también las actuaciones de All Systems Fail, MELI, Dogma Mundista, Fallas Del Sistema, GBH y DHK. Fue la locura para el cierre del festival.

Quien no me gustó para nada ni su actitud ni su música fue Brigada del Vicio. Desde que vi que venían e investigué un poco de ellos, no entendí por qué estaban en el cartel; a mí parecer era una actividad en la que no tenía cabida una banda así, un tanto arrogantes, necesitados de atención y protagonismo y aparte criticando a algunos punks y crust que andaban por ahí. Al final ellos solos se bajaron y dejaron de tocar y el festival siguió su curso normal, como si nada.

SABBATH EN MÉXICO 2016: la despedida

Por **Roberto Peres**

Noviembre 16 de 2016, fecha en que nos tocó comulgar por última vez con una de las máximas leyendas del rock, considerados los padres del Heavy Metal, héroes de mil batallas en el intrincado negocio de la música, **Black Sabbath**. No hay mucho que decir que no se haya dicho de ellos ya. **Tony Iommi** y sus riffs maléficos basados en el blues y el jazz sesentero del que él era fan dándole un toque de obscuridad, altas dosis de distorsión y un ritmo machacante y devastador. **Terry Geezer Butler** y sus intrincadas líneas de bajo coloreando los riffs y solos de Iommi, creando atmósferas apocalípticas y fantásticas con sus letras basadas en temas como el ocultismo, la guerra, drogas, relaciones fallidas, religión y el caos social. **Bill Ward** dando el soporte perfecto con sus ritmos de swing y big band en un contexto oscuro y desolador. Y el más conocido de todos, el carismático **Ozzy Osbourne** y su voz sacada de alguna institución mental que encaja perfectamente en esta tremenda pared de sonido creada por cuatro muchachos originarios de los barrios más pobres de la ciudad de *Birmingham*, una de las más industrializadas del Reino Unido.

Hoy en día esos muchachos son prácticamente septuagenarios y siguen dando la vuelta al mundo entregando su descomunal sonido a hordas de fans viejos y jóvenes alrededor del mundo. Bueno, tres de ellos. Desafortunadamente, Bill Ward quedó fuera de la banda por problemas contractuales siendo sustituido brillantemente por el joven **Tommy Clufetos**. Ayer le llegó el turno a nuestra ciudad de ser testigo por última vez de tan sensacional estruendo. Y ahí estuvimos.

Llegamos temprano, como a las *6:30 pm* buscando tener la mejor posición posible y así apreciar a los príncipes de la obscuridad de la mejor manera que se pudiera. A las *8:30* en punto salen al escenario los **Rival Sons**. Buena banda aunque poco original. No lo hacen mal de repente suenan a **Deep Purple** de la época de **Tommy Bolin** pero con menos imaginación. El vocalista es muy bueno y aunque no son malos en mi opinión resultan poco interesantes.

En fin, lo importante era lo que seguía. Después de una espera de unos veinte minutos a partir de que terminaran su actuación los abridores se apagaron las luces. Y el sonido que emanaba por los altavoces del PA parecía surgir del noveno círculo del averno mientras en las pantallas aparecía la imagen amenazadora de Don Sata que venía por nosotros, almas perdidas adoradores de la música creada por los más avanzados de sus súbditos, **Tony, Geezer** y **Ozzy** acompañados por el joven Clufetos (*qué nombre tan raro!*).

Y así, sin más ni más, escuchamos el tremendo *tritono del Diablo*, acorde en el que se basa la canción homónima e himno de la banda. Fue la locura. El estruendo de la guitarra de Iommi llenaba el recinto con una atmósfera ominosa llena de electricidad.

La voz de Ozzy cortaba el aire como el cuchillo de Michael Myers y nos destazaba el cerebro mientras cantaba las oscuras palabras de la canción más pesada que hayan escrito los seres humanos. Y cuando llega la parte donde sube el tempo comienza la licuadora y la ola humana nos lleva de un lado a otro en medio del frenesí. Salen volando chamarras, gorras, zapatos y hasta ropa interior. La locura provocada por el mismísimo madman quien sonríe satisfecho observando el delirio que el desvarío que él y sus compañeros tuvieron al crear esta canción sigue provocando en la gente 46 años más tarde. No hay banda en el mundo que se pueda jactar de eso. Sólo **Black Sabbath.**

Con esa sola rola me hubiera podido ir a mi casa y sentirme satisfecho. Tal fue la cantidad de energía liberada. Pero apenas comenzábamos. *FairiesWear Boots* y todo mundo a brincar como loco. Increíble lo que estos abuelos del metal provocan en gente tan joven.

Luego vendría lo más denso. Comenzando con *After Forever*. Una interpretación pesada, austera en un tempo más lento que la versión original, estableciendo el tono en el que estaría toda la tocada. Lento, pasmoso, pesado, duro. El legado de Black Sabbath. Y luego la gloriosa y épica *Into The Void* con toda la pesadez posible. Disculpen que repita la palabra pesado y sus derivados tantas veces pero es que así es como fue el asunto. El riff inicial llena el foro con sus

obscuros sonidos apocalípticos acabando con lo poco que nos queda de cordura. Podemos apreciar el excelente sonido que inventó el señor Iommi en toda su majestuosidad. Una distorsión perfecta a un volumen imposible y una claridad cristalina. Entra la banda, y las líneas de bajo de Geezer que van dibujando imágenes delirantes debajo de los riffs dándoles su forma definitiva y el joven Tommy dando el empuje que necesitan los masters a estas alturas. Todo bañado en una ecualización tendiendo a los graves resultando en un sonido seco y con muy poco reverb. Toda una obra de arte de la ingeniería de audio.

Snowblind, la rola que le hicieron a su droga favorita, la cocaína, yaciendo ciego por la nieve bajo el sol, *¿es que mi era del hielo algún día llegará? War Pigs* sin preámbulo y la acostumbrada introducción con las sirenas. También épica, compuesta hace casi medio siglo y no ha perdido un gramo de pesadez ni densidad.

Satanás sonriendo extiende sus alas. Tan fresca y podrida como el día en que la grabaron. Los solos de Iommi esta vez muy apegados a las versiones originales siendo que en otras ocasiones ha improvisado un poco más. El maestro se ve cansado pero eso no impide que entregue el magnífico sonido que siempre ha presentado. Y claro, llega el famoso riff con el que termina la rola y que más de cincuenta mil desquiciados cantan a coro. Solo Black Sabbath tiene la cualidad de tener riffs que las audiencias cantan como si fueran el estribillo de una canción.

Behind The Wall of Sleep, del primer álbum. Una rola que en su versión original aún se aprecia un poco la influencia de la época en la banda pero en su versión de *2016* es totalmente un himno a la densidad. Realmente **Black Sabbath** entregó un sonido brutal. No creo que haya banda en el mundo que suene mejor. Se podía distinguir con claridad cada nota, cada golpe, cada platillo y hasta uno que otro errorcillo que nos recordaba que a pesar de todo, los másters son humanos. Humanos ya de edad y que ya muestran un cierto cansancio que en mi opinión no le restó nada, al contrario creo que le sumó, dándole, sí, lo repito una vez más, más pesadez.

Y conectándose con *Behind The Wall* sigue la parte de solo del otro gran maestro **Geezer Butler**, también conocida como a Bit Of Finger. Los reflectores siempre se enfocan en Tony por ser el autor de icónicos riffs y en **Ozzy** por su gran fama mediática pero la verdad yo me atrevería a decir que el mejor músico en **Black Sabbath** es el señor **Butler** que no solo se limita a apuntalar la raíz de los riffs si no que crea líneas de bajo que son obras maestras por derecho propio y no dudo que muchos de los grandes riffs de **Iommi** hayan sido inspirados en las líneas del buen **Geezer.** Además de eso, Geezer es autor de la mayoría de la letras de la era Ozzy.

Es por eso que para mí fue uno de los momentos estelares en que pudimos admirar, tal vez por última vez en vivo, la gran maestría de **Terry "Geezer" Butler** uno de los más grandes bajistas del rock aunque no siempre se lo reconozcan. El solo de bajo se conecta con la introducción de N.I.B. otra rola emblemática como todo lo que tocaron esa noche. Sus rolas más conocidas. Hubiéramos querido algunos tal vez escuchar rolas no tan famosas y tal vez que nos gustan más pero Sabbath realmente querían despedirse con las rolas que les dieron su lugar en el Valhalla del Rock.

El riff de *NIB* da lugar a que la gente se emocione más y el brincoteo no se deja esperar combinado con el magnífico coro de la rola que parece sacado de un funeral. De un Funeral Eléctrico. Tu amor por mí tiene que ser algo real antes de que te des cuenta de la manera en que sentiré.

Rat Salad, con el espectacular e hipnótico solo de **Tommy Clufetos**. Un verdadero profesional que tiene el mejor trabajo del mundo. Caracterizado como **Bill Ward**, se funde con la imagen del master que es proyectada en las pantallas al inicio de su solo.

Un gran baterista aunque los puristas extrañamos al buen Bill sin demeritar en nada el extraordinario trabajo de Clufetos que, hay que decirlo, le ha dado el poder y la fuerza al material de Sabbath necesarios para los grandes foros en donde se han estado presentando. No sé si Bill hubiera dado el ancho. Yo pensé que Clufetos nunca se cansaría pero después de lo que yo calculo fueron casi diez minutos, comienza a marcar el intro de *Iron Man*. He escuchado la canción miles de veces. Conozco cada nota incluidos los solos y las líneas de bajo. Y aun así la versión de esa noche la recordaré como la mejor de todas. Sí, otra vez lo voy a decir, pesado a más no poder, lenta como si estuviera caminando un pinche brontosaurio, devastadora, aplastante solemne. Cada acorde de Iommi retumbaba como un meteorito impactando la tierra y durante el solo las psicóticas líneas de bajo nos hacían creer que ya no estábamos entre los mortales. Pesadas botas de plomo llenan a la gente de pavor, corren tan rápido como pueden, el Hombre de Hierro vive otra vez. Pero el final se acercaba y un ambiente de melancolía comenzaba a inundar el Foro Sol.

Dirty Women en una interpretación realmente fúnebre, obscura, triste, desoladora, apabullante con la que pudimos disfrutar el solo de guitarra más largo de la noche por parte del gran genio de **Birmingham**. Una rola más dice Ozzy, y comienza la introducción de Children of the *Grave* otra vez el bajo monstruoso de Butler nos suelta un madrazo y nos manda hasta la estratosfera dando vueltas sin rumbo en un torbellino obscuro y maligno. Revolución durante la noche, los niños comienzan a marchar en contra de un mundo en el que tiene que vivir con todo el odio que hay en sus corazones. Brutal, machacante, infame, solemne, devastadora, aplastante, no sé cuántas veces he utilizado estos adjetivos en esta reseña pero es que así fue. Hora y media de pesadez y densidad que hasta quitaba el aliento.

Black Sabbath transmiten a su vez un sentimiento de pesadumbre y euforia. Es opresivo y exultante, solemne y festivo, terrorífico e hipnótico. Obscuro y luminoso. Ahí es donde radica su magia. Es ahí donde nos atrapa y nos envuelve. Final y abruptamente el torbellino nos libera y nos deja otra vez solos y desamparados en un mundo sin magia aunque sea negra. Los tres genios y su tremendo acompañante abandonan el escenario dejándonos a nuestra suerte, a seguir nuestras vidas grises y sin destino que solo encuentran sentido en momentos como éste. Sabemos que regresarán para tocar una última canción y sabemos muy bien qué canción será. No fue una noche de sorpresas, fue una noche de comunión. De despedida. De encontrarnos con nuestra banda preferida por última vez.

Haz una broma y suspiraré, tú reirás y yo lloraré, la felicidad no la puedo sentir y el amor para mí es tan irreal. Sí, Paranoid, ¿cuál más? Sonando por última vez en manos de tres de sus creadores. Una de las canciones más emblemáticas del rock de todos los tiempos. Leyenda pura. Me canté casi todo el concierto y aunque también de esta rola conozco la letra a la perfección, preferí sólo escuchar y ver. Devorar con la vista y los oídos cada nota cada movimiento, cada imagen, atesorar este último momento de magia obscura que tanto ha fascinado a mi ser durante dos tercios de su existencia. Un momento solemne sin duda. Festivo y solemne. Melancólico. Memorable. **Adiós, Black Sabbath.**

Y así fue, un Funeral Eléctrico para uno de los grandes monstruos del Rock. Una de las grandes historias de la música. Los cuatro genios de Birmingham que surgieron de la oscuridad de su ciudad natal llena de fábricas e industrias y que poco o nada tenía que ver con los sueños de la juventud de aquellos años. El mismo Iommi sufre un accidente de trabajo que por poco lo deja impedido de tocar la guitarra de por vida. ¡Vaya tragedia que eso hubiera sido! De alguna manera logran transmitir ese sentimiento de desolación y desesperanza en su música. Resulta que ese sentimiento es común en los jóvenes de todo el mundo y hordas de fans identificados con ese sonido los siguen.

Los jóvenes envejecen pero la vida no cambia y la música no pierde significado. Sigue siendo un medio catártico para la desolación y la miseria global. Vienen otros jóvenes y como la situación no mejora, sino al contrario, encuentran significado otra vez en la música de estos genios. De ahí la vigencia de la banda. Una banda que ha tenido una historia tortuosa plagada de problemas legales, drogas, violencia, rupturas y fracasos, y sin embargo han permanecido en el gusto hasta de los más radicales. Black Sabbath es la banda de Rock que más refleja la vida cotidiana de los que vivimos en esta era ultra globalizada, mega industrializada que no da ni medio centavo por el individuo y que se dedica a aplastarlo y anularlo. De ahí su grandeza y su atemporalidad.

Siempre el patito feo en el Valhalla de rock. Opacados por *Zeppelin, Floyd, Stones* y demás. Pero una vez más esa es su esencia. Música para los feos del mundo, para los que no dan nada por ellos, para los menospreciados, que somos muchos y que al final siempre mostramos que también tenemos poder. El poder de la oscuridad y del no tener nada que perder. Eso es **Black Sabbath**, la banda más grande de rock de todos los tiempos. No por su virtuosismo, no por su imagen, no por su glamour, no por su popularidad, no por tener más hits que nadie sino por haber sido capaces de plasmar sónicamente el sentimiento, la imaginación y las preocupaciones de su generación y las que han seguido. He dicho.

Salve, Black Sabbath!! 💀

Observando y Participando en la *Escena Punk CDMX* desde la etnomusicología

Por Kelley **Tatro**

Como muchas personas que he conocido por la escena punk, me encantan las bibliotecas, los libros y cualquier tipo de fanzine, revista, documental u otra forma de texto de los cuales puedo aprender algo. Pero también tengo la suerte de estar involucrada en una disciplina académica que me impulsa a buscar nuevos conocimientos y experiencias no solo de los archivos sino de la gente viva. Soy etnomusicóloga y profesora. Doy clases sobre la música y las humanidades en un pequeño colegio cerca de Chicago, y también escribo sobre los enlaces profundos entre la música y otros aspectos de la vida humana, muchos de ellos normalmente con nada que ver con los artes, como la política o la economía. Siempre estoy aprendiendo de mis estudiantes y colegas, pero también de mis trabajos de campo. El método en el cual estoy comprometida se llama "observación participante", una forma de aprender de las personas por convivir con ellas observando y participando en sus vidas cotidianas.

Por los últimos nueve años, he ido y venido a la Ciudad de México por temporadas, algunas largas y algunas cortas. Antes, estuve aquí para hacer investigaciones por una tesis doctoral. Ya la meta es de convertir la tesis en un libro, algo más amplio e interesante para el lector general. La manera más fácil de explicar lo que estudio es decir "la escena punk de la Ciudad de México," pero no explica mucho. En realidad, "la escena punk de CDMX" es un estudio de caso que me ofrece una manera de pensar en cuestiones mas amplias, las cuales promueven mucha discusión entre mis colegas en etnomusicología y antropología cultural. También compartimos estos discursos con nuestros estudiantes y el público general.

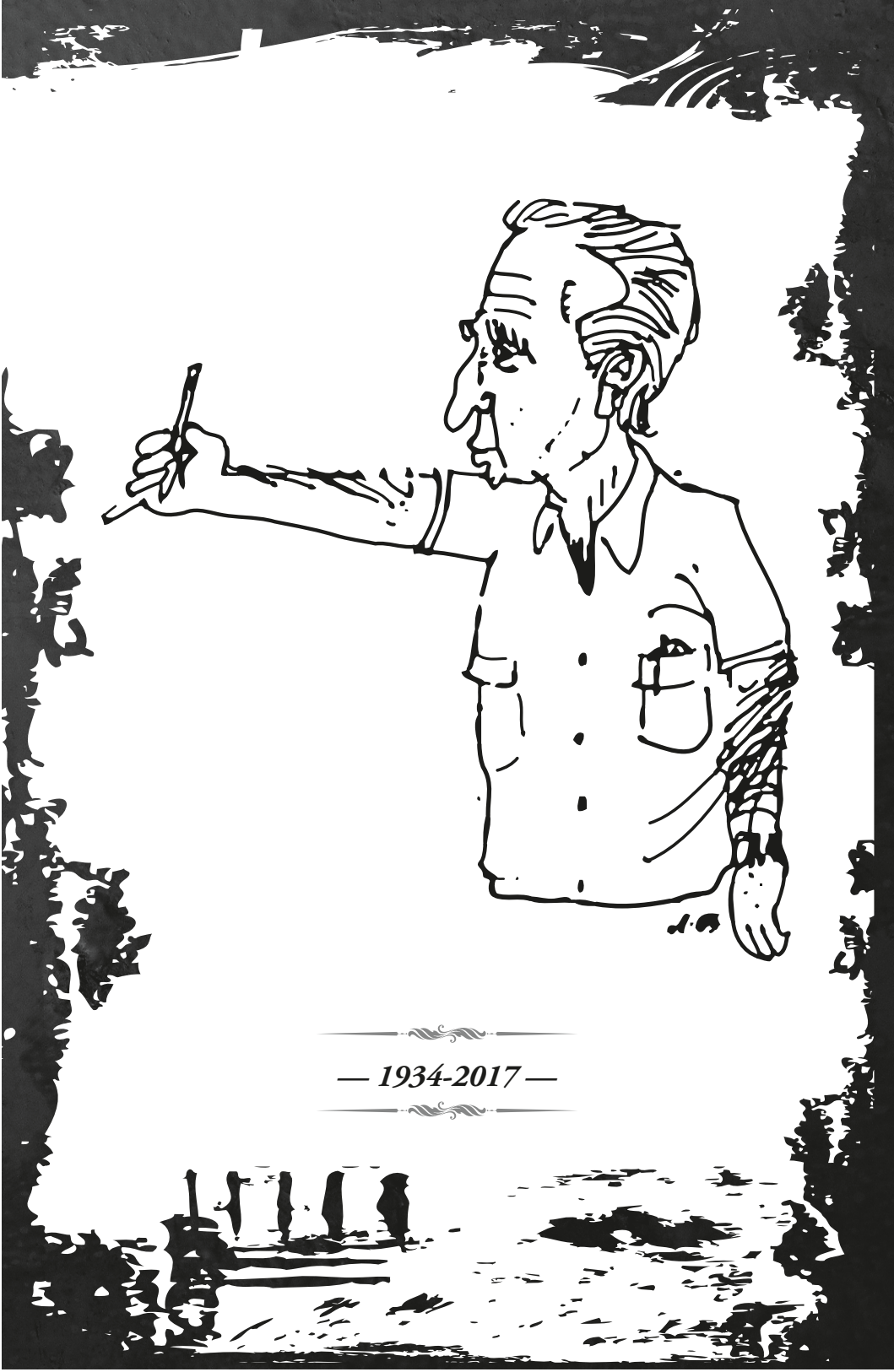
Aquí les comparto algunos temas, entre otros, que motivan mis investigaciones.

• LA MÚSICA Y LA POLÍTICA:
¿Cómo ver las relaciones entre la música punk y los pensamientos y actividades anarquistas, hechos por individuos y colectivos? Para mucha gente, la sola manera en que la música se convierte en política es por las canciones de protesta, y en ese caso, el foco es la letra de la canción. ***¿La política de la música punk sólo tiene que ver con la letra de las canciones, que muchos cuentan como su primer paso al conocimiento del anarquismo? ¿O también tiene que ver con el sonido pesado de la música?***

• LA MÚSICA Y LOS AFECTOS:
Los afectos son sentimientos que circulan entre personas, a diferencia de las emociones, que son más individuales. Los afectos son sentimientos activos y colectivos, y recientemente, muchxs que estudian la música se han enfocado en cómo circulan por los sonidos. En este caso, una cosa que me llama la atención es la conversación sobre la solidaridad en la escena punk, que también es una zona en que muchos conflictos pueden pasar. ***¿Cómo es que la música promueve solidaridad en la escena punk y cuándo no ayuda a promoverla?***

• LA MÚSICA Y LA VIOLENCIA:
Cuando se ven las conversaciones sobre la música y la violencia, tradicionalmente han existido dos perspectivas distintas: que la música es algo mágico que puede calmar las tendencias violentas o que la música es algo peligroso que puede provocarla. Recientemente, nos hemos dado cuenta de que la situación es mucho más complicada. En la historia y hasta la fecha, lxs **"punks"** han estado acusadxs de violencia. Pero también se ve que han sido un blanco de las fuerzas policiacas y estatales, entre otros. ***¿La música punk realmente incita la violencia? ¿Como se entiende "la violencia" entre esas personas? ¿Es parecido con el tema que manipulan la prensa y las fuerzas del gobierno?***

En unas pocas líneas, solo puedo esbozar los temas en los que estoy metida. Pero espero que den una idea de qué se tratan mis investigaciones y la etnomusicología en general.



— 1934-2017 —